


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 7 от 17 мая 2022 г.


Н.И. Еналиева/
«17» мая 2022 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина	Гармония
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	2 - 4

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс 1 сентября 2022г

ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05. 2023г

ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 08.05. 2024г

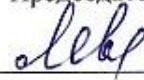
ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20 ___ г

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Епифанова Вера Александровна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»

 /Леванова Е.Н.

«11» мая 2022г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения УД Гармония. Формой аттестации по УД Гармония является

3 семестр - контрольная работа

4 семестр-дифференцированный зачет


5 семестр -экзамен

6 семестр - контрольная работа


7 семестр- экзамен

1.2.Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки результатов, типах заданий, формах аттестации


Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Умение проанализировать гармонию в произведении, оценив при этом ее роль в создании художественного образа	Проверка практических заданий, устный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
уметь применять изученные средства в упражнениях на фортепиано,	Умение составлять и играть аккордовые последовательности, секвенции, предложения и периоды однотональные и модулирующие	Проверка практических заданий, устный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
уметь играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Умение оформить гармоническую последовательность в определенной фактуре	Проверка практических заданий, устный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
уметь применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Умение гармонизовать мелодии и басы	Проверка практических заданий, устный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
знать весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – начала XX вв.;	Знание гармонического языка XVIII – начала XX вв	Проверка практических заданий, устный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
знать выразительные и формообразующие	Знание выразительных и формообразующих	Проверка практических заданий, устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


возможности гармонии изучаемого периода.	возможностей гармонии XVIII – начала XXвв	контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


профессионального и личностного развития.	различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


	коррекции результатов выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	Готовность к педагогической и учебно-методической деятельности	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


профессиональных образовательных организациях.		дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Овладение знаниями в области психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Усвоение базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знание учебно-педагогического репертуара	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Усвоение разнообразных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

		при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владение методами и приемами работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Освоение методов планирования развития профессиональных навыков у учащихся.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Работа с учебно-методической литературой, умение критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Способность самостоятельно разрабатывать концертные программы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Теоретическое и практическое освоение основных правил устной и письменной речи, знание профессиональной терминологии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

		производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Теоретическое и практическое освоение редакторских и корректорских правил и навыков.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Способность применять приобретенные знания по всем музыкально-теоретическим дисциплинам в корреспондентской деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


2.1 Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для текущего контроля

Вопросы для устного опроса в ходе текущего контроля

Устный опрос по темам 3 семестра.

Устный опрос по теме «Аккорд в четырехголосии».

1. Какие голоса в гармоническом четырехголосии называются верхними? средними?
2. Если сопрано и альт, а также альт и тенор образуют соответственно квинту и сексту, какое это расположение?
3. Верно ли, что бас называется также мелодией?
4. Какое расстояние может быть между басом и тенором?
5. Учитывается ли расстояние между басом и тенором при определении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

расположения?

6. Что в гармоническом голосоведении считается скачком?
7. Что такое перекрещивание?
8. Как узнать название аккордового тона?
9. Что такое мелодическое положение аккорда?
10. Что удваивается в трезвучии?

Устный опрос по теме «Соединения трезвучий»

1. Правила гармонического соединения трезвучий
2. Правила мелодического соединения трезвучий
3. Правила перемещения трезвучий
4. Что в классической гармонии считается плавным голосоведением?
5. Что считается скачком?
6. Какие скачки возможны при соединении трезвучий различных функций?
7. Что такое кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение трезвучий?
8. Какие голоса в гармоническом четырехголосии наиболее подвижны, какие – наименее?

Устный опрос по теме «Кадансы»

1. Место кадансов в периоде.
2. Полный, автентический, плагальный кадансы
3. Что такое заключительный и срединный кадансы?
4. На каком времени такта может быть помещен кадансовый квартсектаккорд?
5. Что должно находиться перед кадансовым квартсектаккордом и после него?
6. Правила соединения септаккорда второй степени с К64
7. Правила разрешения доминантсептаккорда в заключительном кадансе
8. Что такое дополнительный плагальный каданс?

Устный опрос по теме «Секстаккорды»


1. Правила удвоения в секстаккордах
2. Что такое параллельные квинты, октавы, примы?
3. Что такое противоположные квинты, октавы, примы?
4. Что такое скрытые октавы, квинты?
5. В каких голосах и при каких условиях возможны скачки прим и квинт?
6. В каких голосах и при каких условиях возможны смешанные скачки?
7. Что такое двойные скачки и когда они применяются?

Устный опрос по теме «Квартсекстаккорды»

1. В каких ситуациях допускается применение квартсекстаккордов в классической гармонии?
2. В чем причина ограничений в применении квартсекстаккордов?
3. Голосоведение при построении оборота с проходящим квартсекстаккордом.
4. Построение оборота со вспомогательным квартсекстаккордом
5. Место квартсекстаккордов в периоде. Дополнительный плагальный каданс.
6. Типичные мелодические обороты при употреблении проходящих квартсекстаккордов.

Устный опрос по теме «Доминантсептаккорд и его обращения»

1. Что такое неполный доминантсептаккорд и каковы правила его разрешения?
2. Правило ведения септимы при разрешении септаккордов и их обращений
3. Правила голосоведения при применении проходящего доминантового

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

терцквартаккорда.

4.Скачки при разрешении доминантового секундакорда.

5.Правила перемещения доминантсептаккорда и его обращений

6.Место доминантсептаккорда и его обращений в периоде. 7.Приготовление доминантсептаккорда и его обращений

2.2 Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации

Типовые задания для оценки освоения УД

Примерные задания для контрольных работ и дифференцированных зачетов

ЗАДАНИЕ № 1

Контрольная работа 3 семестр

Текст задания:

1.Сыграть доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тональности си минор. В этой же тональности построить неполный доминантсептаккорд и разрешить его

- в полное тоническое трезвучие,
- в неполное тоническое трезвучие,
- в трезвучие шестой ступени.

2. Начиная с тоники в широком расположении, построить оборот T53 D64 T6 S53 (размер 6/4, тональность Си бемоль мажор). Опираясь на указанный оборот, сыграть восходящую секвенцию по родственным тональностям и закончить ее полным совершенным кадансом.

3.Выполнить гармонический анализ: П.И.Чайковский. Трисвятое.

Охарактеризовать выбор гармонических средств, каденции, соединения аккордов.

ЗАДАНИЕ № 2

Дифференцированный зачет 4 семестр

Текст задания:

1. Построить аккордовую последовательность t53 d6 VI53 II43 II43#3 K64 D26 t6 в тональности фа минор. Выбрать размер, расставить тактовые черты и сыграть.

2. В тональности Ми бемоль мажор построить и разрешить несколькими способами аккорды D9, II6, III53, T7, VII43, II2.

3.Составить 8-тактовую модуляцию из Ми бемоль мажора в соль минор. Применить отклонения и аккорды альтерированной субдоминанты.


4.В тональности соль минор сыграть нисходящую секвенцию по родственным тональностям в размере 3/4: D9D7 непVI53; закончить ее полным совершенным кадансом

5.Выполнить гармонический анализ пьесы Р.Шумана «Дитя засыпает» («Детские сцены»).Охарактеризовать выбор гармонических средств, каденции, соединения аккордов.

ЗАДАНИЕ № 3

Контрольная работа 6 семестр

Текст задания:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


1. Построить аккордовую последовательность D2 T6 T53 D6 T53 S53 K64 D7 T53 в тональности Ля мажор. Расставить тактовые черты. Сыграть эту последовательность с применением задержаний.
2. Построить уменьшенный септаккорд от ноты ми. Разрешить его в K64, считая, что он является DDVII7; DDVII65; VII43.
3. Составить 4-тактовую модуляцию из ми минора в Си бемоль мажор через уменьшенный септаккорд
4. Выучить наизусть 4 такта из прелюдии фа минор (И.С.Бах, 2й том ХТК). Данный фрагмент транспонировать в фа диэз минор, соль минор, ре минор, си минор.
5. В начале разработки первой части сонаты №8 Бетховена найти и объяснить энгармоническую модуляцию.

Вопросы для устного зачета

Наименование показателя	№ вопроса	Формулировка вопроса
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	1	Септаккорд второй ступени с обращениями.
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	2	Септаккорд седьмой ступени с обращениями.
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	3	Доминантсептаккорд с обращениями
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	4	Прерванный каданс
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	5	Доминантовый нонаккорд
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	6	Доминанта с секстой
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	7	Фригийские обороты
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	8	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Вопросы для экзамена

Наименование показателя	№ вопроса	Формулировка вопроса
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	1	Неаккордовые звуки на сильном времени такта
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	2	Неаккордовые звуки на слабом времени такта
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	3	Модуляции в тональности первой степени родства.
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	4	Отклонения.
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	5	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	6	Фригийские обороты в условиях диатоники и хроматики.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		


ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	7	Каденции.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	8	Диатонические секвенции.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	9	Родство тональностей. Система Н.А.Римского-Корсакова
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	10	Энгармоническая модуляция.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	11	Секвенции, их виды
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	12	Мажоро-минорные ладовые системы
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	13	Эллипсис.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	14	Органье пункты.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	15	Фактура.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	16	Диатоника народного склада.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	17	Гармония как предмет науки. Выразительная и формообразующая роль гармонии.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	18	Альтерация аккордов доминантовой группы.

Пример экзаменационного билета (5 семестр)

Наименование показателя	№ вопроса	Формулировка вопроса
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	1	Сыграть модуляцию в форме периода повторного строения из Ре мажора в Ля мажор. Применить задержания.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	2	Рассказать об аккордах двойной доминанты – альтерированной субдоминанты в каденциях
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	3	Построить в миноре с тремя бемолями второе предложение периода с прерванным кадансом, включающее фригийский оборот в басу. Применить неаккордовые звуки на слабом времени такта. Транспонировать предложение на секунду вверх.
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	4	Гармонический анализ: Бортнянский. Херувимская Ре мажор
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	5	Построить и разрешить DDVII43, II43#3 , D9, II6, d6 в тональности ре минор.

Критерии шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Фонд оценочных средств		

- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
высокий (отлично) – более 80% правильных ответов;
достаточный (хорошо) – от 60 до 80 % правильных ответов;
пороговый (удовлетворительно) – от 50 до 60% правильных ответов;
критический (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

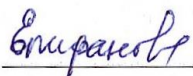
Пример экзаменационного билета (7 семестр)

Наименование показателя	№ вопроса	Формулировка вопроса
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	1	Рассказать теоретический материал: Эллипсис. Цепочки доминант.
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 32.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	2	Сыграть подготовленную модуляцию: ля минор – Ми бемоль мажор(постепенная, форма - период) Ми бемоль мажор – ля минор (энгармоническая через уменьшенный септаккорд, форма - четырехтактовое предложение). Сыграть секвенцию: Р.Вагнер, Вступление к опере «Тристан и Изольда» (такты 1-3) по б.2 вверх
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	3	Проанализировать гармонию в предложенном произведении: С.В.Рахманинов. Романс «Утро»
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	4	Построить предложенные аккорды и довести их до тоники с применением неаккордовых звуков (тональность соль минор): №6, DDVII43, Vimoll53, VII43ь5

Критерии шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:
высокий (отлично) - более 80% правильных ответов;
достаточный (хорошо) – от 60 до 80 % правильных ответов;
пороговый (удовлетворительно) – от 50 до 60% правильных ответов;
критический (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

Разработчик



преподаватель В. А. Епифанова

